25 Temmuz 1993 Pazartesi... Sayı: 89... 7000TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

Gökhan Dabak

Suat Gönülay

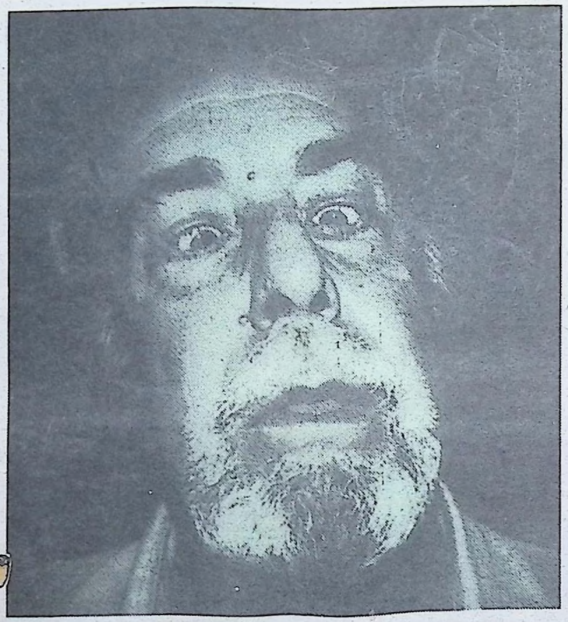
Mehmet Çağçağ

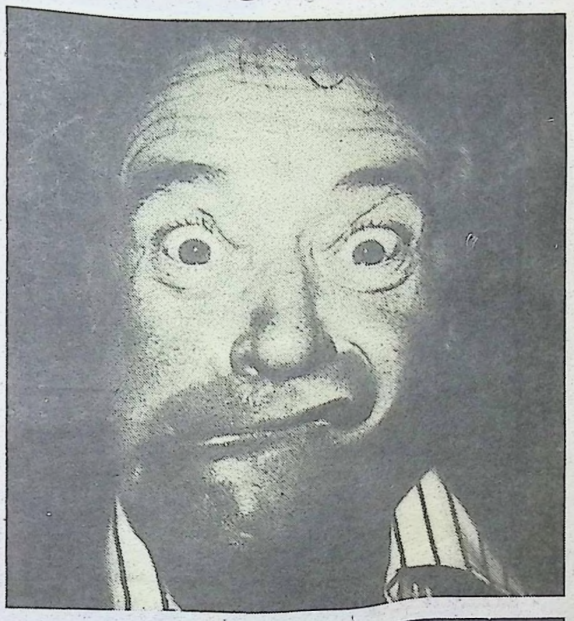
Aslan Özdemir

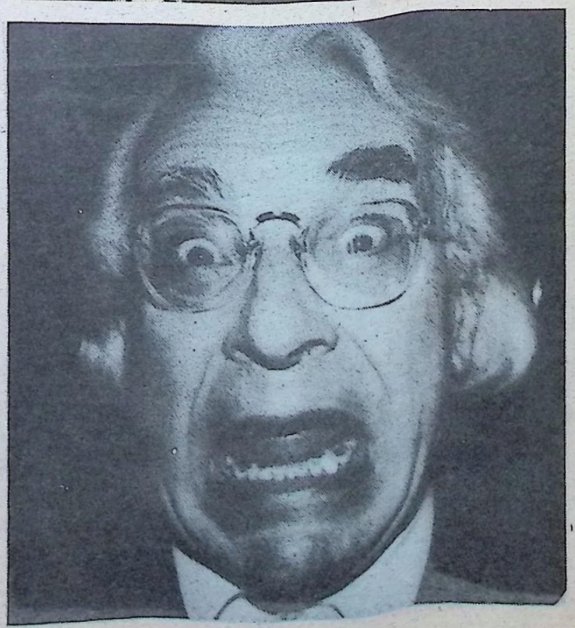
Metin Üstündağ

En Rezil Karneye Bisiklet

TANSU'NUN BEYİN TAKIMI NEREYE BAKIYOR?







GEZ MAHMUT'ÇUK

DUMUR Geçtiğimiz haftanın, perşembe günü akşamın ilerleyen saatleriydi; Bebek kahvede bir ahbabımla oturuyordum. Gördüğüm şey karşısında önce gözlerime inanamadım, sonrası tam bir dumur... Efendim, biz kahvede hasbihal edip kahvelerimizi yudumlarken, yanımızdan bir motosiklet geçti ve direk bebek kahvesinin tam karşısında bulunan camiin bahçesine girip park etti. Motosikleti kullanan şahıs ise siyah cüppesi ve yeşil sarığıyla Bebek camii **imamının** ta kendisiydi. Motosikleti camiin bahçesine parkeder parketemez akabinde içeri girdi ve yatsı ezanını okudu. Kahveden çıkıp az ilerde bulunan motosiklet cafesinin önünden geçerken orada parketmiş motosikletlere ve sürücü genlere bakıp "İmam o.... sa cemaat s..." özdeyişini düşünmeden edemedim ama o hadisenin bende hoş bir intiba bıraktığını da belirtmeliyim. TA

DETAYLARI

LeMan 2

SOYUT HAVA DALGASI

RÜYA YORUMLARI

● Rumuz: DÜŞES (Ankara)

"Kalabalık, tanıdık yüzlerle dolu bir mağazada taksitle alışveriş yapıyorum... Birdenbire ilahi bir ses **"Artık dünyada yerçekimi bitti, çabuk kaçın, deprem olacak"** diye bağırıyor ve deprem de oluyor... Kaçıcam ama adım atamıyorum ki, yerçekimi yok ne de olsa... Yanımda birden Michael Jackson peyda oluyor, onunla elele tutuşup bir semte giriyoruz... Meğerse o semtte yerçekimi varmış, tam hızımla kaçarken uyandım...

İnanın Michael'a ne oldu bilmiyorum... Acaba bu rüya ne demek oluyor?"

-Sevgili Düşes, rüyan hayli ilginç... Niye sadece ilginç değil de hayli ilginç?.. O bilinmez... Rüyada tanıdık yüzlerle dolu mağaza görmek, kısa süre içinde milletvekili olarak meclise gireceğinin işareti... Taksitle alışveriş ise parti değiştireceksin demektir... Duyduğun ilahi ses Kağıthane Belediye Başkanı'nın sesi... O hep saçmalar zaten... Yerçekiminin bitmesi, sendeki uçma isteğinin göstergesi... Deprem ise **"Fazla uçma"** demek... Michael Jackson'ı görmek, dolafın artacağını gösteriyor... onunla elele tutuşup girdiğiniz semt, keçiören semti... Böyle rüyaya böyle semt ismi, ne demek Keçiören, keçi örülür mü, kazak mı bu?.. Michael'a ne oldu, ben de bilmiyorum... Armut pişes, ağzıma Düşes... Hoşçakal..."

● Rumuz: ÖMÜR E. KURUM (İzmir)

"Rüyamda kızımın nişanını devrimci teşkilat **KIZIL**ay yaptırıyor... Tören sırasında ameliyat-ı cihat örgütünün es**TETİKÇİSİ** Ajda ve yandaşları **"Yanakların onuru allığı yenecek"** sloganını atmaya başlıyor. . İşçiler birden bire Jaguar'larıyla atlayıp protesto yürüyüşüne katılıp amirali batırıyor, fakat cımbız olmadığı için çıkaramıyorlar... Olayları izleyen Mogadişu Kralı Kel Dancu'nun korkudan saçları çıkıyor... 6. Sülo diye bi bey **"Binaenaleyh kelin Hair Plust'ı vardır, başına sürmektedir"** diyor...

Kanter içinde uyanıyorum..."

-Bunedir Ömür?.. Rüyada bile görülmez böyle şeyler... Araştıncam, rüyalarının üstünde "Görülmüştür" damgası var mı bakalım?.. Sen medya zehirlenmesi" durumundasın... Bi süre gazete okuma, TV seyretme, boşa kostaklanma... (Rüyanı biraz kısalttım, çok uyuma) Sevgiler...

● Rumuz: ÇOTALAK (Nere?)

"Odamda oturmuş Michael'ı dinlerken birden onün posteri hışırtıylan ve süzülerekten düştü... Tanırım bu ne büyük acı!.. Onu yerine yapıştırmak için can havliyle diş macununa koştum, ama bitmişti... üzüntüden oraya zıçıverdim... Michael'ın posterini yapıştırdım ama levi's 501'im bombok olmuştu!.."

- Niye hep Michael'ı görüyorsunuz kardeşim?.. Niye Burhan Çaçan'ı, Aydın Tansel'i, Ersen'i veya Dadaşlar'dan birini görmüyorsunuz?.. Rüyada poster hışırdaması, dünyayı sarsan yükselen değerlerin rüzgarını simgeliyor... Diş macunu rüyada bile diş macunudur... Rüyanın sonuna bakılırsa sen tuvalette uyumuşsun... Michael, 501 kere öpsün seni e mi!..

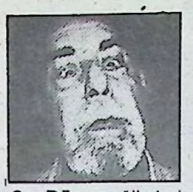
☆ ☆ ☆

Beş cümleden ve bir rumuzdan oluşan rüyalarınızı gönderin, yorumlayıveriyim... (Zarfın üstüne Soyut Hava Dalgası yazarak)

İRFAN ÖĞDEMİROĞLU

KAPAK KONUSU

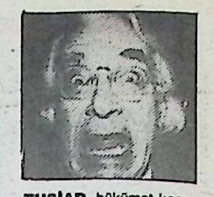
Tansu Çiller'in beyin takımı (THINK THANK) aşağıdaki işçilere bakıyor. 1 milyon işçinin, kendilerine dayatılan özelleştirmeye, taşeronlaştırmaya ve düşük ücrete karşı iş bırakma eylemine bakıyor. Leman'ca bir deyimle Tansu'nun beyin takımı dumura uğruyor. İşçilerin eylemi genel grev provası niteliğinde gerçekleşti. 1 milyon emekçi, "işçi memur, el ele genel greve" sloganlarıyla ortalığı inletti.



3. Dünya ülkeleri uzmanı **Herbert** Von **Gebhert**

Dünya bankası girtlaga kadar borçlandırma dairesi 2. başkanı **Harrison Cash**

Ekonomiden sorumlu özelleştirme müşteşarı **Miyaso San**



TUSİAD, hükümet koordinasyon kurulu başkanı **Hulusi Kalın.**

Çiller Güneydoğu'daki bakanlar kurulu toplantısına oğlunun Reebok botlarını giyerek gitti.

DUMUR

-Meselâ dünyanın neresinde yenilen yoğurtların kapları saksı olarak kullanılır?

-Başka bir ülke daha var mıdır ki? arabaların görünümü ve modelleri ayrı olsun. Meselâ 90 Doğan görünümlü 88 Şahin vb.

DETAYLARI

CAN LEVON KÜRKÇIYAN

İSTER İNAN

ZONGULDAK, A.A- Ekim devrimi'nin lideri Lenin'in ahşap heykeli, Akçakoca sahilinde karaya vurdu. Heykel, belediye tarafından muhafaza altına alındı.

Akçakoca Kaymakamı Ahmet Erkan Yücel, heykelin Bağımsız Devletler topluluğu ülkelerinden birinden denize atılmış olabileceğini, ahşap olması nedeniyle yüzerek karaya vurduğunu söyledi.

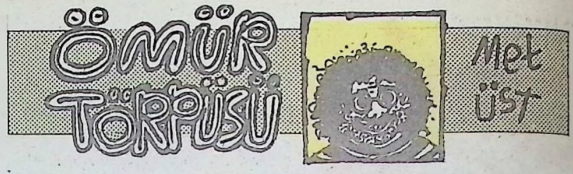
Kale mevkiinde balıkçılar tarafından denizden çıkarılıp Akçakoca belediyesi'ne teslim edilen Lenin heykelinin, bir depoda muhafaza altına alındığını belirten kaymakam Yücel, "Heykele ne olacağına belediye karar verecek" dedi.

İSTER İNANMA

Tansu Çiller özelleştirme için önce Koç ve Sabancı'nın kapısını çalacağım dedi.

ey sevgili okuyucularım!.. bu hafta sizlere 3-4 yıl öncesinde çizmiş olduğum iki daral macerasını tekrar baskı yapmak durumu oldu.. yanlış anlamayın sizler için hasta yatağında bile çizmeyi aksatmadım, sadece biraz'cık dinlenmek kendimi toparlamak ve sizlerin karşısına yenilenmiş olarak çıkmak için bir ufak kaytarma... ne kadar şey değişmiş o günden bu güne.. **daral** zengin olduğu için alabildiği **lee cooper, levis,** nike cinlerini gecekondularda dağıtıp mutlu olması espri olabiliyormuş, şimdi çizsam demez misiniz? gecekondularda **lee cooper, levis, nike** giymeyen mi var?.. ve o daral koyafetine hangi baba artık **labunya** der herkes öyle giymiyor mu, ikinci espride astrolojinin bugün patlama noktasına geleceğini sezinlemişiz, çünkü o zamanlar bunlar, fallar pek çizilmez di şimdi her taraf falcı pörtlemedi mi.. yalnız timsah 250 bin lira için bu gün böyle bir şey yapmaz... o zaman iyi paraymış demek ki... velhasıl olumlu bir tek şey var ki, o da benim çizgimdeki ilerleme bekınız bunlara bir de son çizdiğim maceralardaki çizgilere. kimbilir üç yıl sonra nasıl olacak? beni bile merak ediyorum. valla helal olsun bana!.. (aman nazar değmesin, yeni takla attık zaten..) lafı bitirirken keşke herşey benim çizgimdeki hızla değişip güzelleşse derken tüm şahaasnelerin sizlerle olmasını dilerim.. mç...

Mehmet ÇAĞÇAĞ



ÇILGIN MEDYA ÇAĞINDA DÜRÜST BİR İNSAN KALMAK

inancını yitirmeye gör bir kere.. bir duvar olursun.. bomboşluk kalırsın.. kocaman, merdivensiz ve yazık, günah.. her şey anlamını yitirir.. yâni değer verdiğin uğruna büyüdüğün.. yâni ağbi'nin, abla'nın belki de baba'nın öldüğü her şey.. yâni o köhne hayat, eşiğine tünediğin.

oysa sıçramaktasın.. geçen yıl ki sen, bu sen değilsin, misal. duvara çarpıyorsun, kıyılara vuruyorsun, bir yerlerin pas tutuyor, ömrün örümcekleniyor. ama bu çok aheste oluyor, parayla, şöhretle narkozlanıyorsun da hiç bir şey hissetmiyorsun.

fakat âni bir şokla bir boşluğa düşersen.. yâni on küsur seneyi saniyede katedersen.. işte orada biter, hayatının anlamı. yâni hızlandırılmış bir **video kaseti** gibi geçer şu yaşamak dedikleri. beğendikleri yerde durur, beğenmedikleri yerlere yeni **imaj**, yeni **görüntüler** doldururlar. kendinden olursun, başka kendin olursun. kof, silikon ve suni. nesin sen, **on dakika p'ara** mı.

günümüz yaşantısı, işte buna meylediyor, herkesi.. yâni her an, her şey olabilir. bir çırpıda hem zengin, hem de ünlü olunabilinir. medya seni sunar, paketler ve satar.. bunları reddedersen karşındaki o terbiyesiz ahlak suratına tükürür, seni dışlar ve yok sayar.. **"hey!.. niye duruyorsun salak.. haydi sen de yağmala, bu hayatı."** der. dostunu düşmanını seçemezsin, kurda kuşa yem olursun bilmeden. felaket.. kıyamet. **dikatet!.**

bugün tüm kişilikler ikiye bölünsün isteniyor. hatta biri öbürünü yesin, yok etsin isteniyor.. biri o eskilerden battaniyeye sararak, bugüne getirdiğin, canavar medyasız çocukluğun. yek diğeri kirlenmeye müsait, yeni şeytan yanların. ya biri ya öteki. ortası yok bu anın. biri öbüründeyken öbürü acı çeker. öbürü birindeyken, o biri hep sevinir. kendine gelemezsin. kendinde misafirsin. hangi yanın sabaha ulaşır, hiç de kestiremezsin. zaman kötü, kolla dürüstlüğünü..

ama biz bu savaşa hazırlıksız yakalandık.. ama her şey silikon. ama cephanemiz yok, taş-sopa kabilinden. ama biz **degmancılık** biliyoruz yalnızca. ama bizim kılıçlarımız tahta

gazeteler bağırıyor: **"beynine ihanet et ve müthiş rahatla"** televizyon bağırıyor: **"yüreğini çıkart at ve müthiş rahatla"** iktidar bağırıyor: **"fikirlerini ameliyatla aldırt. onlar acı çektiriyor. kendini bize bırak. ve müthiş rahatla."** dergiler bağırıyor: **"bizim yazdığımızı yaşa"**

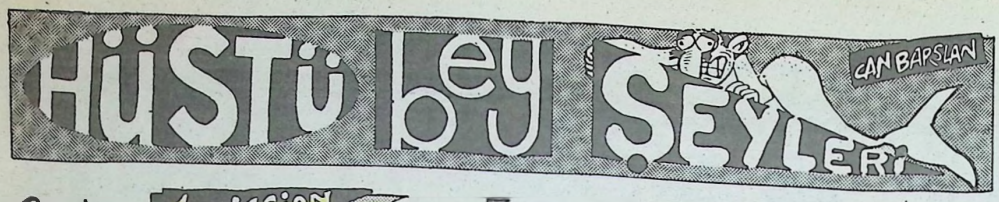
şimdi bize dayatılan bu hayat, işte böyle yeşillikten, ütopyalardan uzak. **bir sürekli cehennem.** ama kendini mıncıkla. bak hâlâ yaşıyorsun **He-Man sensin. güç sendedir.** zapping yapabilirsin. karşı çıkabilirsin.. öylesine bir zaman para baro-metreli. sen tereyağlı reçelli ekmeklerle büyüdün. şimdi margarin devri. şimdi diye yaşadığın, **dayatılan bir şimdi.** yani tıss..

haydi vur kendini sokağa. bir **HASSİKTER BAYRAĞI** ol. bulaşma, uyuşma, diren. isim-şehir oyunu bu.. bitkileri hormonlu ve hepimiz eşyayız, nesneyiz. artis yok. sanatçı yok, bir imaj pazarlığı... türkçe benim **S.O.S.** bayrağım. türkçe bizim **S.O.S.** bayrağı..

haydi kendin ol, marjinal kal.. haydi dürüst ol, enayi desinler. haydi bir **yasak yayın**, haydi bir **gözyaşı bombası** gibi, düş hayatın içine. onlar **sabun köpüğü**, onların hepsi **bırrt**.. onlar bırrt.

haydi bir HASSİKTER BAYRAĞI ol.. haydi çok HASSİKTER de. **medya** çünkü **komedya**

LOMBAK®
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HIMMM
Neden ben allahım neden?.
100
DÜŞÜNSENE ABİ, BİR GÜN İKİ MİLYAR NÜFUSLU ÇİN'İN MÜSLÜMAN OLDUĞUNU..
FENNİ SÜNNETÇİLER SUNULLAH ÇÜK İNECİP MALAFAT
FENNİ SÜNNETÇİ NECİP MAMAFAT
FENNİ SÜNNETÇİ SUNULLAH ÇÜK
HAY ALLAH CANIMI ALSIN DA KURTULAYIM!.. NE DAĞINIK ADAM BU!.. BUYUR, YOK İŞTE, YOK TERLİKLER!..
BOBİİİİ!.. NERDE KALDI TERLİKLER?!
SÖYLEYİN BAKALIM, II. DÜNYA SAVAŞI NE ZAMAN OLACAK?!
EYVAH!.. TOZUTTU YİNE!..
1
GIIRRÇ! GAARÇ!
DİŞ HEKİMİ Hamdi Teke
AAAH! IIGGAAH! AAHH!
2
AAHHHH!..
EVET SIRADAKİİİİ!..
3
GIRRÇ
AAAAAHH! AHHHH!..
HIRRR!
GIIRRÇ
İMDAT!..
HIRSIZ VAAR!.. YETİŞİİİN!.. HIRSIZ VAAR!..
GOARRR



BUNALMIŞ KİŞİLİKLERİN KİMLİK ARAYIŞLARI VE ÖNLENEMEZ BÖRKÜNÜMLER

LeMan 6

KİLİTLENDİRME SERVİSİ

Issız Oda Notları

(Aşk üzerine)

● Tüketim felsefesi ruhumuzu kemiriyor... Bir yandan tüketip bir yandan tükeniyoruz... Aklımızın menzili bu kadar kısa mıydı, değersizlik böylesine çekici mi?.. Sevgisisiz, eriyoruz... Hem bilinçten, hem duygudan vazgeçmeyi nasıl becerdi bu toplum?.. Sevgi olmayınca, onun en küçük parçası, başlangıcı, ilk noktası aşk olur mu?.. Aşkı unutuyoruz...

● Bütçenizi ayarlarken **"hesaplı"** olun, duygularınızı yaşarken değil... Herşeyi önceden ince ince kurup, kafada ayarlayıp **"dizi film"** gibi yaşamayın... Araya reklam da almayın... Hâlâ çıkıyorsa eğer, iç sesinizi dinleyin biraz, onunla konuşun... Zaaflarınızı bile sevin... Siz margarin değilsiniz, hesaplı olmasanız da olur...

● Aşk karın doyurmaz... Niye doyursun ki?.. Karın doyurmanın yöntemleri başka... Böyle bir çelişki yaratmanın anlamı ne?.. Yaşam bütündür... Aşk ruh doyurur!..

● Bilincimizi kaybettiğmiiz kadar insanlığımızı da kaybederiz, kaybediyoruz... Ayakta durabilmemiz, hep beraber daha da insanca yaşayabilmemiz bilincimize bağlı... Duygu, bilinci köreltmesin... Önünü açsın, geliştirsin... Aşk düşünceyi ışıldatsın... Aşk en güzel düşünce olsun... En başta aşk, hiçbir kavramı kutsallaştırmayalım... Bizim tapınmaya değil, sevgiye ve insanlığa ihtiyacımız var... Beyin, yüreğin kardeşidir... Onları barıştıralım...

● Aşk yozlaşmaz... Buna izin vermez... Kendini imha eder, geriye sadece yozluk kalır...

● Şiire sırt çevirmeyin... Aşk için ve herşey için, şiir alemine girin veya geri dönün... **"TV Guide"** okuduğunuz kadar şiir okuyun en azından... Sizin için yazıldı o şiirler, **Yunus Emre** şu dizeleri biz okuyalım, düşünelim diye yazdı:

"Bu denize düşen ölür dediler
Ölmez ise ko ki kalsın nolisar
Aşk gelince cümle eksikler biter
Bitmez ise ko ki kalsın nolisar"

● Hep birlikte, kalabalık, çoğul **"yalnızlıklar"** yaşayacağımıza, tek başına **"çoğalmak"** daha iyidir ama hepimizin yalnızlıktan kurtulması gerek... Bu yine hepimize bağlı...

● Seks, aşkla güzeldir... Cinselliğimizi diyet öder gibi yaşamayalım... Ruhumuzu çürütmeyelim... Sevişmek, **"götürmek"** değildir... Medyaya esir düşmeyelim... Sömürüye karşı direnelim, her türlü sömürüye karşı... Her gün tarih biraz daha eskiyor, her gün biraz daha insanlaşmak tek inancımız olsun... Seksi parayla satın almak ya da ona endeksli yaşamak bizi bitirir... **Timsah**'laşmayalım!..

● Aşka inanalım... Onu arayalım, sürdürelim, yaratalım... Bittiği yerden, yeniden başlatalım... Acıtsa bile... Aşkın acısı da güzeldir...

● Kendimizi terketmediğimiz sürece ayakta kalabiliriz...

V.Ö. (Balık)

Firavunun Laneti

VALLA KARDEŞİM, BENİM İÇİM HİÇ EL VERMİYOR KARA KARA SERVİLERİN DİBİNE GÖMÜLMEYE... MEZARLIKLARDA HİÇ GÖREMEYECEK MİYİZ OKALÜPTÜSLERİ, HİNDİSTAN CEVİZLERİNİ, PALMİYELERİ? ARTIK YENİLİK YAPMAK LAZIM... AMA...

EY ULU TANRIM, AL ŞU CANIMI DA KURTULAYIM BUNLARIN ELİNDEN... NE İSTERSİN ASIRLIK SERVİLERDEN? Bİ DE YEŞİLLİK TASLARSIN... KOCA SELİDDE Bİ ORALAR YEŞİLLİK KALDI ZATEN... TÖDBE TÖDBE LA HAVLE VELA...

Yılmaz Apak...

O MİNİ öykü: Dost dost diye niceşine sarıldım

1.

MERHABA BURÇAY HANLADIN MI, SEN AĞ KADASIN CEVDET-NASILSIN, İYİ MİSİNİZ-TANIYAMADIM, DEĞİŞMİŞSİN!

OOO, HOCAM OLMUYO AMA.. KALMAYA GELDİYSEN, YATACAK YER YOK ONA GÖRE..

YOK KALMIYCAM HALAMLARA GELMİŞTİM DE, SANA Bİ UĞRUYAYIM DEDİM..

2.

NEYSE BEN KAÇIYIM, EVİN GÜZELMİŞ BURÇAY HERŞEY GİNTEBEK-KÜRLER ŞÜRÜZ...

HADİ MORUK.. ANCA GİDERSİN... BAAY..

3.

ACABA BEN DE SIRT ÇANTASIYLA GELSEM BÖYLE Mİ KARŞILANIRDIM?

BURÇAY N'ABER HOCA?.. ON ONBEŞ GÜN SENDEYİM.. MANİTA DURUMLARI...

VAAY İLBER!.. SELAM BABA ÇAAK!.. EV SENİNDİR ABİ YAA!.. COME İN!.

ANA TEMA: Bir yere başvurup giden kaybedi...

BANA KELEK YAPTIN, ŞİMDİ DE ÖZÜR DİLEMEYE GELİYOSUN... ASLA AFFETMEM!.. SENDEN İNTİKAMI SINIRSIZ İZZET VE İKRAMLA ALICAM DOSTUM! BU SOFRANIN MAHCUBİYETİ KURŞUN GİBİ YÜREĞİNE ÇÖKECEK!.. DOĞU'YA GELEN BÜYÜK İSKENDER Kİ, BU MASALARDAN KALKAMAMIŞ, OTUZ ÜÇ YAŞINDA GÖÇÜP GİTMİŞTİR... BUYURUNUZ ŞU BAKLAVAYI DA!

YAV YETER YAV! ÖZÜR DİLEDİKİŞTE!.. DOYDUM DİYORUM SANA... EKİ Kİ EKİ!..

Nac domolts

BURAYA GİRMEK DEMEK; ÖNCE KASAYA GİDİP BENCİLLİĞİN ARDINDAKİ MEMNUNLUKLA HERKESİN KENDİ PARASINI ÖDEMESİ, SONRA MELAMİN TEPSİDEKİ NEVALEYİ ALIP ÇİĞ BEYAZ PLASTİK MASALARA OTURUP YARIM YAMALAK DOYMAKTIR.. NERDE PEKİ GERÇEK MUHABBET... BUNCA YILIN ALEMCİSİYİM. SELF SERVİSLERDE ÇÜRÜYEMEM!

FEYYAZ ABİ... ABİ BİR TADINA BAKSAYDIN BARİ... OOO HOO, SEN BU KAFAYLA 2000'Lİ YILLARA ZOR GİRERSİN ABİ!..

GÖNÜL ADAMI

USTAD, SİZE BOL SOĞANLI, ACILI, ZENCEFİLLİ BİR HİNT YEMEĞİ YAPACAĞIM, ANLAŞTIK MI?.

HAY HAY EFENDİM. TEŞEKKÜR EDERİM.

UUFFF UUF!.. SOĞAN GÖZLERİMİ YAŞARTTI!.. RİCA ETSEM GERİ KALANLARI SİZ DOĞRAR MISINIZ?!

PEKALA DOSTUM, KAÇILIN BAKALIM..

O LA LAA!.. FAKAT, HER ZAMAN GÖZÜ YAŞLI OLAN SİZ BİR KİLO SOĞAN DOĞRADINIZ. GÖZÜNÜZDE BİR DAMLA YAŞ YOK, NASIL OLUR?.. JÖ NE SE PA?!

DOSTUM DAHA AH-Ü ZAR EDECEK ÖYLE ÇOK ŞEY VAR Kİ, GÖZYAŞLARIMI SOĞANLA SARMISAKLA ZİYAN EDEMEM BEN!..

• Jan Piyer'in Cihangir'de ecnebiye kiralık evindeyiz...

KOMİKAZE

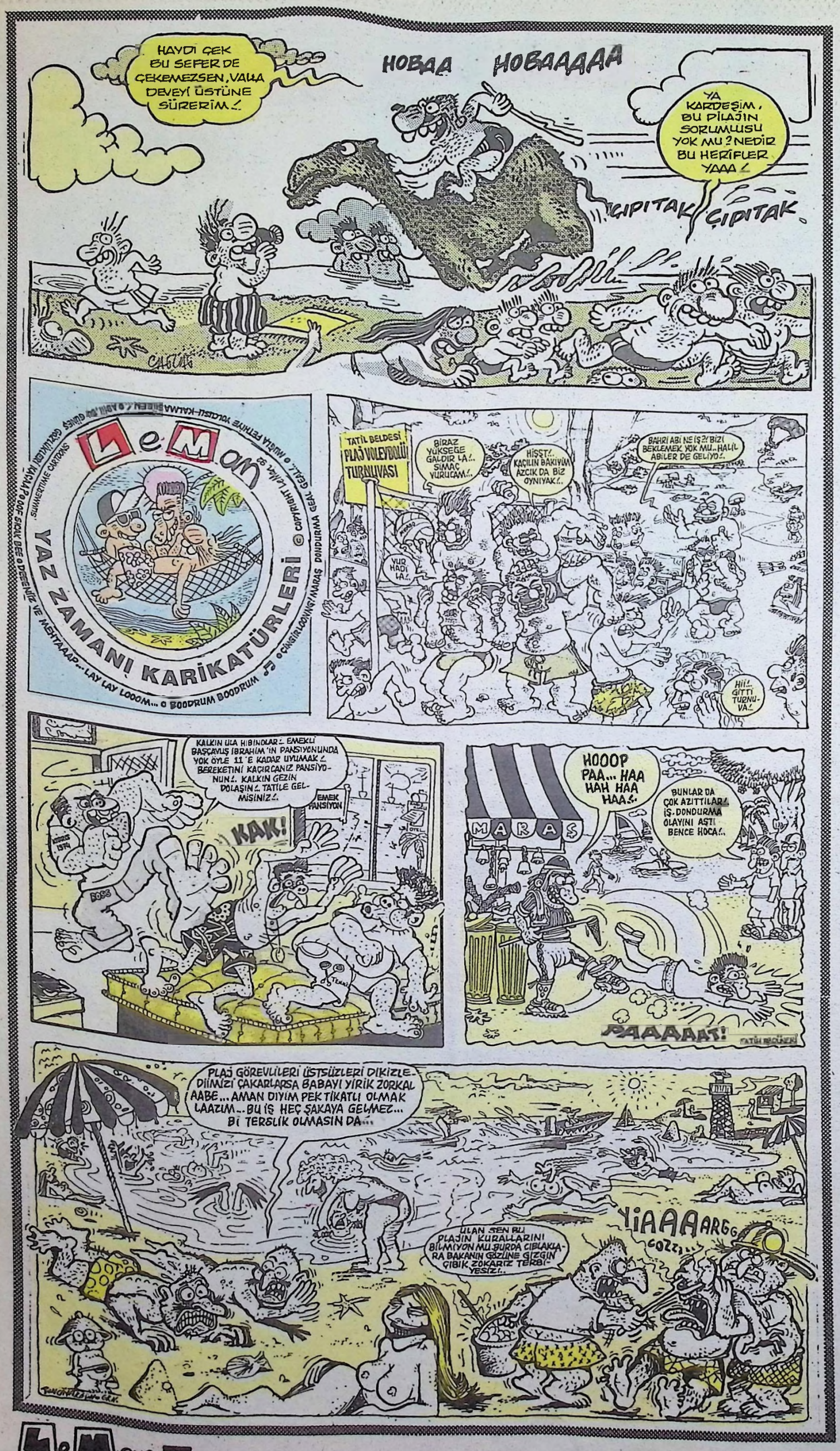
İYİ BİLİRDİK

HEEY!.. HEP BİRLİKTE!.. COME OON! DAHA GÜÇLÜ İSTİYORUUM! HADİİİ!!!

TABİ YAA!.. AYDA YER ÇEKİMİ YOK!!!

DEVLETLUM, YENİÇERİ KAPIYA DAYANDI!.. KELLENİZİ İSTİYOLAR!

VERMEM! HAYATTA DA VERMEM!



LeMan anti MEDYA

AZİZ NESİN ETMEYE DEVA

Fotoğratta Aziz Nesin'i türban tahrik ederken görüyorsunuz.

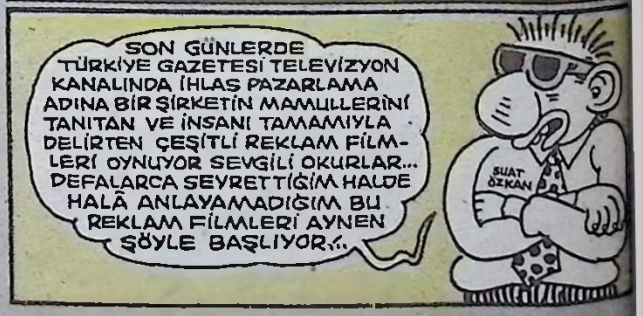
Namusumuzun Yeni Bekçisi: FLA

Flash TV'nin yayınlarını izleyebilenler belki rastlamıştır.. Bu kanalda tanıtımları yapılıyor... Bu tanıtımlardan öğrendiğimize göre Salı gec sinema ile ilgili söylenen tanıtım cümlelerini aynen yazıyoruz...

"Flash'ta Salı gecesi sinemaya gidiyoruz... Her türden yeri ediyoruz... Hiçbir şekilde rahatsız olmadan çocuklarınızla ve Titizlikle seçilmiş ve toplumumuza uygun bir bakış açısıy komedi, macera avantür, tarihi filmlerimizi kaçırmayın..."

Ne kadar rahatlatıcı değil mi?.. sakın ola "Siz kimsiniz de hangi yüzü geçiriyorsunuz" demeyin... Adamlar bunu bizim iyiliğimiz için yapı meclise... Özel TV ve Radyolar yasasındaki bütün engelleyici kaldırabilirsiniz... Baksanıza, beyler zaten kendilerini sansür ediyorlar

Kırık Lebleb



Suat Özkan'ın kostümleri: Gü

T.G.R.T. için dizi sinopsisi yazdım...

HACI BLEK'İN AMARİKA HAKİKATLERİ.

Padişah "Roma rakamıyla dördüncü Murat" okuduğu Teksas cildini tahtı'nın kenarına koydu... Evet, artık Çelik Blek denen bu densiz Amerikalıya dersini vermek zamanı gelmişti. Ve padişah "Roma rakamıyla dördüncü Murat" kükredi. —Tiiiiz bana fedalm, bodyguardım Delü Balta'yı çığırın.....

Delü balta, padişahtan fermanı alıp, derhal Saraybumu'ndan çivileme atlayarak, Boston'a doğru yola koyuldu... 2 günde yüzerek Amarikan sahillerine ulaşmıştı... (Deli ya) Hemen bir avcı (Amarikan milliyetçisi) kılığına girip (Deli ya..) avcıların kampına girdi... Tesadüfen o sırada da Çelik Blek, bir maceradan dönüyordu... Blek, Rodi ve profesör Oklitus'la birlikte "Ah.. ah.. ah.." şeklinde gülüyordu... Delü Balta, hemen üstündeki avcı kıyafetlerini çıkartıp, Blek'in alnının çatısına "ÇOOOTAAARKKK" diyerekten bir Osmanlı tokadı aşkediverdi. Çelik Blek'in feleği şaşmışb. Çünkü, "Çoootaaarkkkk" efekti, hiçte Amerikan döğüş efekti değildi... Onun bildiği efektler "SMACK, PACK OUCK" efektleriydi... Peki, kimdi bu kara, yağız yiğit..? Delü Balta hemen kükredi...

—İmana gel, bre densiz deyyus.. (İngilizce olarak)

Blek — Adını bağışla bana yiğidim.. Kimsin sen..? Delü Balta —Bana Delü Balta dirler vre.. Kodummu bayıltının adamı... İşte o anda, Blek ve tüm avcılar imana gelirler.. Blek müslüman olup, adını Hacı Anadolu'da bir Medresede müderris olacaktır. (DİZİNNİ İLERKİ BÖLÜMLERİNDE...) Tüm avcı kampı, toplu olarak sünnet olur. Delü Balta, daha sonra Boston iskelesinden çivileme atlayarak, Saraybumu'na döner. (Deli ya..)

Fakat gelgelelim amarika daha sonra bağımsızlığına kavuşunca, vahşi kapitalizm tekrar Blek'i bize bir gavur gibi anlatacaktır...Ama 1968'de New Orleansı'da yapılan bir kazıda bir mezann içindeki avcı kıyafetli, uzun boylu bir merhumun çükünün sünnetli olması, bizlere birtakım hakikâtleri şükürki verebilmiştir..

FATIH SOLMAZ.

GÖKHAN DABAK

Büfenin ismi tamam da, "SÜPER ICECREAM OF ROMA" biraz ayıp olmuyor mu hani.

...AHRİK
...EDİYOR!

bir vatandaşımızı

...SH TV

...zdir gösterilen programların "Sinema"ya ayrılmış... Şimdi

...abancı filmlerimizi garanti ...ğiniz ile izleyebilirsiniz. ...erekli kontrolden geçmiş

...hangi hakla filmleri kontrolden ...r... Ayrıca bir çift lafımız da ...kuşturucu maddeleri rahatça

Tek İlhan Şerif. Kravat Beymen. Pantolon Vakko. Ayakkabı Camel. Gözlük Benetton. Don yok.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LeMan DUVARI

Bağnazlar, kime İRAN-I AŞK yapıyor?..
Suavi Özyiğit

ELTİYE Zeval olmaz!..
Rukiye Öznur

Müşteri VERY nimetimizdir!..
Taner Artvinli

Düşünmek suç değil, doğru düşünmek suçtur.
– M. Bilgeçli

Hak verilmez -SATIN- alınır!..
Derya-Mustafa

ALEVİLER ALEVLERLE Yokolmaz!..
Pir sultan Abdal

2000 Olimpiyatı bize verilmicekmiş... Boşver üzülme, yak bi 2000!..
Saadet demir

ŞİİR

GÜNÜN UYUŞMAZLIĞI

Ata benzettiğim bulutunu
Sürmüyor bugün gök
Güneş cehennemden
Rızkını dağıtıyor günün
Kardeşim rüzgar
Birkere olsun okşamadı
Sıcak tenimi;
Halbuki
Karşı balkonda asılı çamaşırlar da
Kılıktan kılığa sokuyor kendini.
Suratsız beton evler
Tümden donmuş
Kitapların suratına bakamıyorum
İyi okuyamıyorum çünkü
Habire başka yerlere gidiyorum
Okurken yanlış sayfalarda seni.
Ah ben yitirdim artık umudumu
Senden yana
Bitmeyen uzun günün sonunda.

ASLAN ÖZDEMİR

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU

İBRET-İ PARANOYA

Suat Gönülay

HAH HAH HAH HA HAH HAH HIII .... !!..... !!.. IHIHIHI HI... HÜNGÜR GÜNGÜR... NEE GÜNLERDİ... HİÇ DURMAYAN SİLAH SESLERİ TEKRAR TEKRAR..

CIZZT CIZ... ANKA... CIZT...

ANKARA'DA HENÜZ İSİM KOYULMAMIŞ YASA DIŞI BİR ÖRGÜT. KIZILAY MEYDANINDA...

..ÖRGÜT KURULUŞU ŞEREFİNE ELLİ KİŞİYİ KURŞUNA... CIZT.. CIZT CIZIRT

... BOMBALANAN BİNALAR, BİR TÜRLÜ TOPARLANIP, GÖMÜLEMEYEN CESETLER ...OF...OF...ÖNCELERİ EVDEN ÇIKARKEN BİRER VEDA BAKIŞI ATARDIK BİRBİRİMİZE. SONRA ONU DA BOŞVERMİŞTİK...

BRAAAMMM

NECİBULLAH, İKİ AYLIK BİR ÇATIŞMADAN SONRA ZAFER ÇIĞLIKLARIYLA KASABAMIZA GİRDİĞİNDE BİZ ANTALYA'YA KAÇIŞ İÇİN ÇOKTAN HAZIRDIK...

..NE YAZIK Kİ ANTALYA ŞİMDİ ADINI HATIRLAMADIĞIM İKİ ÖRGÜTÜN SAVAŞIYLA KASIP KAVRULUYORDU...

... DAYI OĞLUNUN YARDIMLARIYLA BİR KÜRT PASAPORTU ÇIKARIP, ELAZIĞ'DA YER TUTMAYA YOLA ÇIKMIŞTIK Kİ, DAZLAKLAR'IN HABERİ GELDİ...

... TRABZON'A ÇIKARTMA YAPAN DAZLAKLAR, GÜNEYE DOĞRU İLERLEMEYE BAŞLAMIŞTI... BATIDA KALMAK EN DOĞRUSUYDU. ZATEN ELİMİZDEKİ PASAPORTLARA KÜRT'LERİN NE KADAR DEĞER VERECEĞİ BELLİ DEĞİLDİ... SADO MAZO AYDINLAR ÖRGÜTÜNÜN PEŞİNE TAKILMAK ZORUNDA KALDIK...

TEK UMUDUMUZ İZMİR'DEKİ YUNAN DESTEKLİ "EGE'Yİ TEMİZ TUTALIM, SİLAHLI EYLEM BİRLİĞİNDE GÖREVLİ HALAOĞLU YÜZBAŞI TERCAN'DI...

Nüfus Yoğunluğu

... İZMİR'E TAM ZAMANINDA VARMIŞTIK... TAM ZAMANINDA DİYORUM, ÇÜNKÜ HEMEN ERTESİ GÜN SONRA ÜLKEDEKİ BAZI ÖRGÜTLERİN KİMYASAL VE NÜKLEER SİLAHLAR KULLANMAYA BAŞLADIĞINI ÖĞRENDİK...

HALAOĞLUNUN BİZİ BİNDİRDİĞİ GEMİYLE İZMİR'DEN UZAKLAŞIRKEN, KALIN BULUT KÜMELERİNİ GÖREBİLİYORDUK...

BROOOOOOOOOO

Sicilya'ya vardıktan iki ay sonra Türkiye'de yaşam tamamen bitmişti...

Tarihin en büyük nükleer felaketiydi bu... Artık o topraklar hiç kimseninди...

..BİNLERCE YIL SONRA BİR GÜN BU TOPRAKLAR NEFES ALABİLECEK.....

RADYOAKTİF BULUTLAR YERİNİ....

"PAMUKTAN YAĞMUR BULUTLARINA BIRAKACAK....

..HAYAT İLK BAŞTAKİ GİBİ..

"YENİDEN BAŞLAYACAK... CANSIZ İNORGANİK MADDELER ELELE VERİP ORGANİK CANLILARI...

"OLUŞTURACAK...

BİR GÜN BU TOPRAK YENİDEN YAŞAYACAK...

BİTER..

Dengeli Beslenme

CHOICE OF QUALITY — SINCE 1930

KAAN ERTEM

AAHH!.. KORUMA YASTIĞI! HEM MAĞDUR, HEM REZİL OLDUM..:..

SISSSS

PSSSSSSSS

ESPRİSİ: İstanbul-Unkapanı'ndan bir LEMANSEVER...

MEMEET!.. EYOOO... FİUYYT!.. MEMOO..:

ENTEL OLMUŞ PEZEMENK!.. MEMOOOO..:

YAVAŞ LAN, YANINDA MANİTA VAR!..

SANIRIM SANA SESLENİYORLAR MEHMET. İLGİLENİR MİSİN LÜTFEN..:

YOK..ŞEY.. BANA DİİL!

GEÇMİŞTE İYİ ARKADAŞ OLDUĞUN İNSANLAR, GELECEKTE SENİ İŞTE BÖYLE REZİL EDEBİLİRLER YAVRUM. ONUN İÇİN ARKADAŞINI İYİ SEÇ YAVRUM.. A.. AMA YAVRUM.. SEN BENİ SİTLEMİYORSUN YAVR..:N... EŞEK Mİ OSURUYO BU DA YAVRUM?..

SİTİR LAN!..

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU...

İLERİ FAZİLİ, GELİŞ GELMEZ ALDIN DÜMBELEĞİ ELİNE..:. GEL ŞURAYA DA İKİ DAKKA YÜZÜNÜ GÖRELİM BE YAV..: EHE HE HE..:

DÜMÇIKA ÇIKAAA DABARAP ÇIKADA ÇIKAA DÜMBELE DÜMBELE DÜP

AMAN YENGEYE AYIP OLMASIN..:.

DUM ÇIKA ÇIKA ÇIKAA

EHÜBÜLE BE EHE EHE HE

OÇİKİ ÇİKİ ÇAKATA DUMÇIKA DUMÇIKA ÇIKA ÇIKAA

ATOOM! PÖZZZZ MANTIK! SİSSSTTT

SİSSSTT

AŞ BUNLARI MOĞDAİŞLİ!

HADİ YİNE İYİSİN!..

MOĞOLLAR Konseri Bu hafta SALI günü Saat 21.[illegible]'de AÇIK HAVA Tiyatrosunda! Herkesi bekliyorum. (Afişlerin basılmasında, kampanyalardan derken nereden nereye geldik... Hatırı sayılır bizef) Bu bilet... İkincisi, Moğollar Grubu ile ilgili her türlü iletişim için: P.K. 369 Galatasaray-İSTANBUL adresine ya da 243 72 15 nolu telefona ya da 245 63 66 no'lu Faks'a başvurun...

Geçen haftaki gecikmeli için SUAT GÖNÜLAY'ın adına sizden özür ailerim- O kadar uyardığım halde Sayfa sonunun altına tek satır not bile yazmamış... Bu ikinci oldu ama.. Ayıp yani...

TAYFUN, BAK KARDEŞLERİN GİYİNDİ.. HADİ AMA YAVRUM- HUYSUZLUK YAPMA..:. İLK MÜRÜVVETİNİ GÖRELİM!

NE MÜRÜVVETİ BE..:. SEN KALK ON BEŞ SENE ARAYA ÇOCUK YAP. SONRA KARDEŞLERİ BÜYÜRÜN, HEPSİNİ BERABER KESTİRİCEZ DİYE OYALAN... NEDİR ŞİMDİ BU? MAYMUN MUYUM..:! BEN YAA...

AY AY ALKOLLÜ BU..:

EHE HE EHE EH

MAAŞALLAH

MAAŞALLAH

MAAŞALLAH

YOK YOK, ALLAHAŞKINA RAHATSIZ OLMAYIN ALİ BEY..:. MAAŞALLAH MASAKLARI SERMİŞ YATIYORSUNUZ. ŞİRKET BATIYO. ELEKTRİK FATURALARI KÖL GİBİ.. SİZ İSTERSENİZ BİR TATİLE ÇIKIN.. İZİN FİLAN YANI...

MUHASEBE

VUUVVV VUUUU

Cem Yılmaz..

BAYIR GÜLÜ

DÖRDÜZLÜ KARİKATÜRLER... SEVGİLERİMLE...

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan MİZAH DERGİSİ OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Merhaba Leman'cılar;

"Ben; bu yıl, düz liseyi bitiren ve ÖSYS'ye giren bir gencim. 20 Haziran'a kadar kendinden emin, dünyaya pembe gözle bakan bir genç kız... Ama ne olduysa o gün oldu. Sınavla birlikte hayallerim de söndü ve öylece ortada kalakaldım.

Ertesi gün sonuçlara baktım. Belki bir yerleri kazanırım, ama o yerler istediğim yerler mi olacak bilemiyorum, şu an bilmekte istemiyorum.

Şu an evde oturuyorum. Yapacak birşeyim de yok. Eskiden canım sıkılınca ders kitaplarına bakar, testler çözerdim. Alışkanlık işte, şimdi de elime bir kitap alacakken kafama (Niye?) sorusu takılıyor ve bırakıyorum. O zamanlar ideallerim var dı, şimdi ise boşluklar...

Bu duygunun sadece bana özgü olduğunu da sanmayın. Arkadaşlarımın çoğu bu durumda. Eskiden söylerlerdi; sınav gençlik için sorunlar yaratıyor diye de inanmazdım. Oysa şimdi o sorunların içindeyim."

Evet Lemancılar; şu an içimden bünları yazmak geldi. Aslında ben böyle umutsuz değilimdir. Birden sınav düşününce aklıma gelenler bunlar oldu. Ne kadar ürpertici değil mi? Fakat ben bu korkulara yenilmeyeceğim. Çünkü; biliyorum ki istediğimi başarabilirim. Evet artık testler yok, kitaplar yok. Lisede bitti, sınavda... Artık, hep dersler yüzünden bir kenara ittiğim sosyal yanımı ortaya çıkaracağım. Kültürel etkinliklere katılacağım. Daha çok dergiler okuyacağım. (Şimdiye kadar Leman ve Hıbır okuyordum.) Nasıl mutlu olursam öyle yaşayacağım. Çünkü artık, ders kitapları gibi kaçabieceğim sığınaklar yok! beni bekleyin, geliyorum...

(Zaten ilk adımları bu satırları yazmakla attım. Daha çok yazacağım. Oysa bunlarıda "sonra" diyerek ertelemiştim.)

İstanbul'dan bir Polyana...

Sayın Başak ve Boğa,

Leman'ın 87. sayısında yayınlanan yazınızı okuyunca uzun bir süre düşündüm. En az beş kere okudum yazıyı. Bir ikilem içinde kaldım: Yazı sayın İbrahim Ormancı'nın yazısını irdeleyen bir yazımıydı, yoksa bir intikam yazısımıydı?

Ortak konunuz anladığım kadarıyla: kadın ve erkek. Sayın İbrahim Ormancı'nın yazısını sizin yazınızdan sonra tekrar okudum. açık konuşmak gerekirse ikinizin yazdıkları da doğru. Özellikle, 82. sayıdaki yazının bitimi, "Tıpkı erkekler gibi." daha net bir açıklama yapıyor. Görünen odur ki, ikiniz de aynı şeyleri yaşıyor, görüyor, hissediyorsunuz. ama konuya bakış açınız yanlış. İkinizde kendi cinslerinizin gözüyle bakıyorsunuz.

Konu kadın ve erkeklerin arasındaki yaşam standartları farklılığıdır. Fakat bu sorunu belirleyen ne erkeklerdir ne de kadınlardır. (Ayrıca bu sorunun altında her iki cins de ezilmektedir, farklı gibi görünse de aynı kaderi paylaşmaktadırlar.) Bunu belirleyen her ne kadar kabullenilmez görünse de iki insan cinsinin binlerce yıldır yoğurup şekil verdiği sosyal düzendir. Ve insanın içinde bulunduğu durum bir örümceğin kendi ağına takılıp kalması, ondan kurtulmak için çabaladıkça daha da yapışması gibidir. Bu bizim bilgisizliğimizden, bundan dolayı oluşan ürkekliğimizden, her gelişen olaya da geçici çözümler getirmemizden oluşan bir ağdır.

1- Öyle bir düzen de yaşıyoruz ki... Bir sanatçı çıkıp, televizyonda öpüşme sahnelerinin bile gösterilmemesi gerektiğini; bunu çocuklarına izah edemeyeceğini söylüyor. (Ferdi Tayfur. Bu kişiye sanatçı olarak hitab etmem toplumun büyük bir kesiminin kültür birikimini temsil etmesindendir.) çocuklar öpüşmenin ne olduğunu bilmiyor, hatta annesinin ve babasının kadın ya da erkek olduğundan bile habersiz. Uzun bir süre dudakların burunun altında bulunan, açılıp kapanın iki et parçası olduğunu, cinsel organlarının da sadece boşaltım sisteminin bir parçası olduğunu düşünüyor, çünkü öğretilmiyor. Öğretilmediği gibi bir de bu konular köşe bucak saklanıyor. Sonuçta sizin yazılarınızda bahsettiğiniz şeyler ortaya çıkıyor. Erkekler dergilere vs. yöneliyor, dergilerdeöğrendiği teorik bilgileri de silgi ve kalem düşürme ile pratik olarak doğrulamaya çalışıyor. Kızlarda içinde bulundukları baskı ortamının da etkisiyle vücudunu kendi kullanıyor, bazen de erkeklere karşı kullanıyor.

Peki suçlu kim? Ben de bir erkeğim. Elimde her türlü olanak olduğu halde sevgisiz bir cinsel ilişkiyi reddetmiş olmam beni affettirirmi? Ya da beraber olduğu kızları yatak odasında bir parça kan bulanmış çarşafın

üstünde ağlarken terkeden erkek suçlu mu? Suçlu benim sayın Başak ve Boğa, yalnız en az benim kadar siz de, ülkemdeki 60 milyon da, dünya üzerindeki milyarlarca insa da suçlu. Çünkü, ne güzel ki en azından bu sorunları biliyoruz. ama bu sorunlar karşısında hiçbir şey yapmıyoruz. Şimdi bunları yazıyorsunuz, peki bunları annenize, babanıza, öğretmeninize, başbakana haykırabiliyormusunuz? Ya da "Ben böyle yaşamak istemiyorum." demek yerine gözünüzün önünde yükselen parlak reyonlu sisteme, sitemlerde bulunmakla mı yetiniyorsunuz? Bu sosyal düzenin kuralları vardır, bunları biz koymadık ve bize uymuyor diye sorunu kökünden halletmek, geçici çözümler yerine kesin teşhis koymak daha iyi değil mi?

2- Bir de şu dış görünüm sorunu var. Dış görünüm (ambalaj) satışın artmasının ilk koşuludur. (Bu sözü herhangi bir kapitalist ekonomistin konuşmasından ilk bakışta ayıklayabilirsiniz.) Dış görünüm şu an kızlar ve erkeklerin yarıştığı bir alandır çünkü gün ambalajın günüdür. Dış görünüm şu an herşeydir halbuki insanların iletişiminin çok küçük bir parçasını kaplar. İnsanin fikirleri, hayat görüşü iletişimin ana temasıdır. Ama içinde bulunduğumuz sistem buna imkan tanımıyor. İnsanları dış görünümün önemli olduğuna angaje ediyor ve insanların en büyük erdemi olan paylaşımı çok dar kalıplara sokuyor. Bunun sonucunda insanları (gençler) ayrı sınıflara bölünüp (Levi's cılar, arabalılar, Camel içenler...) bir araya gelemiyor. Ve birbirleriyle dış görünüm dışında uyuşmayan insanlara tek bir paylaşım yolu kalıyor... Yatak.

3- Bir de şu geneleve gidip tecrübeli olmak, konusu var. Yukanda saydığım ve sayamadığım bir çok nedenlerden dolayı erkekler (ve kadınların) doğal ihtiyacı olan cinsel tatmine ulaşabilmek için yapay yollara yöneliyor. Peki siz hiç genelev gördünüz mü? Sayın Leman okurları içinizde kız ya da erkek sadece oradaki hayatı görmek için araştıranınız oldu mu? Ben 20 yaşındayım ve geçen hafta sırf orayı görmek için gittim. O züfafa sok.'tan içeri girince kanım çekildi. Bütün insanlann yüzüne tükürmek geldi içimden. Aç kurtlar gibi kapıların önüne birikmiş erkekleri gördüm, içeride cenaze yıkama yeri gibi soğuk görünümlü odalarda yan çıplak oturan 20-50 yaş arası kadınları gördüm. Evimde yudumladığım çayımın, rahat uyuduğum yatakların insanlar bu durumdayken hakkım olmadığını gördüm. Evet Sayın Başak ve Boğa, geneleve gidip tecrübeli olmayı eleştirebildiğinizi gördüm. sayın İbrahim Ormancı'nın yazısını gördüm. Kadın ve erkeğin sorunlarını tartışmanızı gördüm. Fakat insanlığın durumunu görmenizi, daha da önemlisi "kafa yapısı" uygun insanları bulup sorunun köküne inmenizi, bunları düzeltmek için çabaladığınız günleri görmek isterdim.

Son olarak: "Aşkın karşılıklı geçip birbirinin gözüne bakmak olmadığını elele verip ileride aynı noktaya bakmak ve gene elele o noktaya doğru ilerlemek olduğunu (saint-exupery)" söylemek istiyorum. İhtiyacımız olan kadın erkek eşitliğini tartışmak değildir. İhtiyacımız bütün insanların hayali olan şeyler için elele verip o noktaya bakmak ve elele o noktaya doğru yürümektir.

Tuğrul YILMAZSOY

30 Nisan katlimanını tek canlı tanığı ERGÜL UZUNDİZ'E SAHİP ÇIKALIM

Ergül Uzundiz Yıldız Üniversitesi öğrecisi. 30 Nisan 1993 gecesi İYÖ-DER'li Uğur Yaşar Kılıç ve Şengül Yıldıran'ın infaz timlerince kurşuna dizildiği katliamın tek görgü tanığı. Can güvenliği tehlikede olduğu için 2.5 aydır evine ve okuluna gidemiyor. Ergül 2 Ağustos günü savcılığa giderek katliamla ilgili suç duyurusunda bulunacak. Yine aynı gün saat 14.00'te istanbul DGM'deki bir mahkemede tanıklık yapacak. Katliamı anlatacak, Uğur ve Şengül'ün katillerini basına ve kamuoyuna açıklayacak. tüm demokrat kişi, kurum ve kuruluşları Ergül'e sahip çıkmaya, can güvenliğinin sağlanması ve tanıklık yapabilmesi için 2 Ağustos'ta Savcılığa ve DGM'ye gelip destek vermeye çağırıyoruz. bu herkesin insanlık görvidlr.

ERGÜL UZUNDİZ'İN CAN GÜVENLİĞİ HEPİMİZİN SORUMLULUĞUNDADIR.

İYÖ-DER'Lİ ÖĞRENCİLER

Din elden gidiyooo!..

Türkler batıyı kendine örnek alabilen -her konuda örnek bir millettir. Çabuk kapar, hemen uygular. Genç, aktiftir. Örnek alma konusunda o kadar duyarlıdır ki, anında görüntü!

Lewis vs. jean'lerinin rengine göre ruh hali olabilir!

Pepsi, Coca cola, 7 Up gibi reklamların sözlerini her dilde çığırabilir!

Disco adlarının tümünü tersinden ilk üç sn içinde okuyabilir!

Ozgür tatil uğruna dolarlarıyla tatile çıkabilir!

Çok sporcu ruhludur body ve karete yapabilir!

Çevrecidir -bu çok modadır- kendine yeşil bir don alabilir!

Hayvan severdir -bu çok modadır- köpek alır ve onu renk renk tasmalarla süsleyebilir!

Sayı: 89 25 Temmuz 1993 Pazartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

YAYIN KURULU

Tuncay AKGÜN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY

● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mehmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

Sex konusunda çok duyarlıdır, AIDS'i bile natasalarla aşabilmiştir.

Lensi, Slikonu, bodysi ve rejouisela yıkanmış saçları varsa artık bakirelik bile önemli değildir!

Bebekler artık banyoda "Dalin" den başkasını reddetmiştir. Anne sütü yerine sigara, eroin, püpo, puro ve alkol ihtiva eden içkileri tercih etmektedir!

Sağlığına çok duyarlıdır "Kullanılmamış diş macunu kolleksiyonu sahibi olabilir!

Sanat ve kültür adına yapılan faaliyetlere katılımı o kadar faaldir ki yorgunluktan tam gün/2 saat uyuyabilir.

mor gözler moda ise kayışı çıkarıp bir temiz sopa yiyebilir!

Hangi cins revaçta ise gardorabını ona göre değiştirebilir!

Savaşa karşıdır, bu yüzden belediye otobüslerinde "sıkı temasta" seyahat edebilir!

Tavladan ve konken partilerinden vazgeçip aerobikle taşşaklarını ve göğüslerini büyütebilir!

Sık sık değişen dünya rejimlerine ve başkalarıyla beraber sakalını uzatıp, yeniden kesebilir. Sandaletlerini çıkarıp, "Letoon on çok çok iyi" giyebilir!

Askeri filmler, giyimle, traşlar, fıkralar, kitaplar gibi moda olan şeylere hiç dayanamaz ve hemen zorlanmadan bir ihtilali gündeme getirebilir!

Baldırbacak, karı, avrat, hatun, manita, yavuklu, bebek gibi pek çok sıfatlan olan Türk bayanlarının sözü dinlenir hale gelebilmiştir. Bu moda akımı, Tansu Hanım'ı bile başımın bakanı edebilmiştir!

O kadar çok şeyi örnek alabilir ki, tıpkısının aynısından da fazlasını yapabilmekte çok ustadır. Bunu da anında gündeme getirebilir!

Elâlem sıkıldıkça bir iki adam yakar. Bizimkiler anında benzin, bidonlarıyla dolaşıp öbek öbek insanları ateşe verirler!

Çok yakında "yam yam" modasının Bosna Hersek'ten eseceği ve insanlann çiğ çiğ birbirini yiyeceği dedikodulan da dolaşmaktadır. Medyaya müjdeler olsun!

Yakma olayı aşırı karizmatik, süper bir olaydır. Türkiye doğu ile batıyı birleştirmiştir. Yaşasın ŞER-İ-ATI yaşasın HİT-LER!

Abiler bacılar analar, babalar ey Dünya! insanlar ölüp duruyo be! ÖL-Ü-YOR-LAR! içim KA-NI-YO BE! Ne diyeyim şimdi, nediyebilirim ki? YAŞ-ASIN TÜRKLER!

Gökkuşağının Altında

Babam Aziz Nesin'i sevmezdi. Kendisini tanımadığı ve hiç kitabını okumadığı halde, ortaokuldayken aldığım birkaç kitabını yakışını unutamıyorum. Daha sonra Aziz Nesin'le bir toplantıda tanışma fırsatı bulduğumda babama daha çok kızdım. Çünkü o, o kadar sevecen ve babacandı ki...

Aziz Nesin yine gündemde. Ona provakatör diyorlar, tahrikçi diyorlar. Deli veya bunak diyenler bile var. Utanmasalar 36 kişinin ölmesinin sorumluluğunu ona yıkıp katil diyecekler.

Aziz Nesin bunlardan hiçbirini haketmiyor. O sadece onurlu bir aydın, cesur bir yazar. Ama Aziz Nesin, yaşından hiç umulmayan bir cesaret ve güçle Türk aydınını (!) ve Türkiye halklarının üzerine serpilen ölüm küllerini eşelemeye çalışıyor. Şimdiye kadar Türkiye ve Türkler için elinden geleni bir ydın-yazar olarak yaptığı halde, bir tepki uyandırabilmek için son bir umutla Türk milletinin aptal ve korkak olduğunu haykırıyor. Bu haykırış karşısında aptal ve korkak olmadığını (!) düşünenler susmayı tercih ederken, bazıları da tersini kanıtlamaya uğraşıyor. Onun kellesini almak için 36 kişiyi katleden o aptal ve korkaklardan kaç kişi Aziz Nesin'le bir masaya oturup tatışabilir?

biz, aydın geçinenler, Uğur Mumcu ve onlarcası gibi Aziz Nesin'i de şeriata kurban vermek için bekleyecek miyiz? Eğer Aziz Nesin öldürülürse cenazesine gitmeyeceğim. AZİZLER ÖLMEZ! diye bağırmayacağım. Büyük bir utanç duyacağım çünkü ölüsünün yüzümüze tükürmesinden korkacağım.

Üzetimize çöreklenen kapitalizm ve şeriat yılanı, bugün olmasa da bir gün mutlaka, bize de dokunacaktır. Hem de daha güçlenmiş ve zehirli bir halde.

Geç kalmadan düşünmeye başlayalım, yeter ki başlayalım. Çözüm, ergeç bulunacaktır.

TÜRKİYE HALKLARININ KARDEŞLİĞİ İÇİN...

AÇELYA - 6793

MİZAH KAMUOYUNA

bizler, güç koşularda mizah yapan gençleriz. Son günlerde esprilerimiz organize bir biçimde çalınmaktadır. Örneğin Serhan bülbül. Serhan, kardeşim bu işi niye yapıyorsun bilmiyoruz ama hiçte doğru değil. Çalıntı olayından en tanınmış mizahçı ustalarımız bile, yaka silkmiştir.

Biz yine de mücadele edeceğiz. İster karikatürist, ister espritör tüm mizahçıları haklı davamızda desteklemek için bize yazıp desteklemeye bu konuda ortak çabalar üretmeye çağırıyoruz.

Arkadaşları Adına Mizah
Yazarı İbrahim ORMANCI
Adresim: Erzene mh.1 sk. No: 13-A 35040
Bornova / İZMİR

ALİ Story

ARF ARF

2X2 = 7

EN BÜYÜK ASKER, BİZİM ASKER!..

TEŞEKKÜR

Film by: ALP TAMER

İŞ VE İŞÇİ BULMA KURUMU

- EROL
- SAKIP
- HÜSTÜ
- VEHİP
- HÜSNÜ
- ALİ
- VELİ
- SALİH

MEMUR BEY, ŞU EVRAKLARI ONAYLAR MISINIZ?

HAY HAY BEYFENDİ!..

ŞEY...DİYECEĞİM O Kİ, ARTIK İŞ GÜÇ SAHİBİ OLDUM AYSEL, EVLENSEK Mİ HA, NE DERSİN?.

PEKİ ALİ, O ZAMAN İSTET BENİ!..

ALLAHIN EMRİ, PEYGAMBERİN KAVLİYLE KIZINIZI OĞLUMUZA..

YAŞASIN!.. SONUNDA İŞ BULDUM!..

TAMAM KARDEŞİM, CANIN SAĞOLSUN... BUYUR, HELAL-İ HOŞ OLSUN!..

BAK KARDEŞİM, BU İŞ BİRAZ ZOR!..

BEYFENDİ, ŞU BİZİM EVRAKIN, ONAYI İÇİN...

KARDEŞİM, SİZİN EVRAK İŞ GÜNDEN ÖNCE ONAYLANMAZ!.. BELKİ BİR KOLAYI VARDIR AMA... DÜŞÜNMEM LAZIM...

SEN NE DİYON LAYN!.. SEN RESMEN BABA HAMDİDEN RÜŞVET İSTİYON HA!..

İKSTİR GİT LAN DEYYUS!.. BABA HAMDİ İÇİN 5 KİŞİYİ TEMİZLEDİM!..

İŞİNE GELİRSE KARDEŞİM, YOKSA YOK!.. 6 AY BEKLERSİN!..

O BICI BICI...BABASININ BİR TANESİ!.. ASLANIM BENİM...

900 BİN EV KİRASI, 750 BİN TAKSİTLER, 500 BİN MUTFAK İÇİN...

5 MİLYON DÜĞÜN MASRAFLARI, 500 BİN GELİNLİK KİRASI, 750 BİN ŞEKERCİYE, 250 BİN TAKSİCİYE!..

ALİ ABİ!.. ALİ ABİ MÜJDE!.. ÖLMEDEN ÖNCEKİ "HAYATININ FİLM SERİDİ" EN İYİ YABANCI FİLM OSKARI'NI KAZANMIŞ!.. TEBRİKLER ABİCİM!..

BUGÜNE KADAR 5 AY BİLE YATMADIM! SEN KİM OLUYON KIÇIKIRIK İPNE!.. YIIEEEYT!

AGH!